

**Sabato 11 settembre 2021**  
Libera Università di Bolzano - Aula D1.02

## Teatro e inclusione sociale

### MATTINA

#### 9:00-10:30 Teatro e processi di inclusione sociale

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Drammaturgie del distanziamento: danza e spazio pubblico nell'era del post-covid*  
**Andrea Zardi** (Università di Torino)
- *La drammaturgia polifonica delle comunità*  
**Claudio Bernardi** (Università Cattolica, Milano)
- *La Trilogia del naufragio di Lina Prosa: drammaturgia e poetica dell'inclusione*  
**Chiara Pasanisi** (Università "La Sapienza" di Roma)

**Comitato scientifico:** Franco Ferrarotti (Università "La Sapienza" di Roma), Mariselda Tassarolo (Università di Padova), Ana Lucia Texeira (Universidade Federal de São Paulo, Brazil), Marisol Facuse (Universidad de Chile, Santiago de Chile), Jeffrey

#### 10:30-12:00 Teatro e processi di inclusione sociale

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Lavanderia a Vapore, da Manicomio a Casa della Danza. Un'esperienza Contemporanea di Relazione fra Spazio Teatrale e Comunità Territoriali*  
**Matteo Tamborrino** (Università di Pisa)
- *Arti e pratiche performative per l'inclusione dei migranti a Milano*  
**Martina Guerinoni** (Università Cattolica di Milano)
- *Pier Paolo Pasolini e il teatro di parola*  
**Emanuele Stochino** (Università di Brescia)

#### 12:15 Conclusioni/Saluti

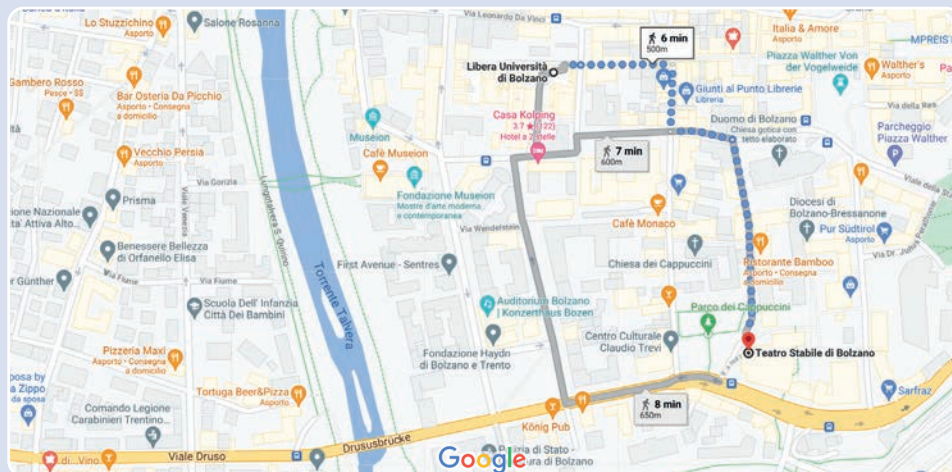
A. Halley (University of Texas at San Antonio, UTSA, USA), Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano) ISA President RC37 Sociology of Arts.

**Coordinamento scientifico:** prof. Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano)

**Indirizzi:** Libera Università di Bolzano, p.zza Università, 1

Teatro Stabile di Bolzano, presso Teatro Comunale, p.zza Giuseppe Verdi, 40

Distanza a piedi tra Teatro e Università (10 minuti c.ca) vedi mappa sottostante



<https://www.youtube.com/user/teatrostabilebolzano>

inibz Freie Universität Bozen  
Libera Università di Bolzano  
Università Liedia de Bulsan



teatro stabile  
di bolzano  
www.teatro-bolzano.it



RC37

Sociology  
of Arts

patrocinio  
**AIS**  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI  
SOCIOLOGIA

# Teatro e spazio pubblico

## Convegno Internazionale

**Bolzano, 9-10-11 settembre 2021**

Teatro Stabile e Libera Università di Bolzano



# Giovedì 9 settembre 2021

## Teatro Comunale - Sala Grande

### MATTINA

#### 8:30 Registrazione partecipanti

#### 9:00-10:00 Interventi istituzionali Foyer Sala Grande

### Lo spazio del sociale

#### 10:15-11:15 Keynote Speaker

- *Artistic Processes and Characteristics: Key Problems of the Sociology of the Theatre*  
**Maria Shevtsova** (University of London Goldsmiths)

#### 11:15-11:30 pausa caffè

#### 11:30-12:45 Teatro e società

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Teatro e sfera pubblica*  
**Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)
- *Il teatro all'università un percorso per la cittadinanza culturale*  
**Roberta Paltrinieri** (Università di Bologna)
- *Il teatro come spazio di liminalità pubblica nell'era digitale*  
**Fabrizio Deriu** (Università di Teramo)

### POMERIGGIO

#### 14:00-15:15 Teatro e spazio pubblico

Chair: **Mariselda Tassarolo** (Università di Padova)

- *Staged passages between art and everyday life*  
**Gerhard Glüher** (Libera Università di Bolzano)
- *Ambiente urbano e ambienti dello spettacolo. L'estate Romana di Renato Nicolini*  
**Raimondo Guarino** (Università Roma Tre)
- *Teatro come palcoscenico di una 'inafferrabile società ulteriore'*  
**Mariselda Tassarolo** (Università di Padova)

#### 15:15-16:30 Teatro e sociologia

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Semplice, buttato via, moderno*  
**Enrica Tedeschi** (Università Roma Tre)
- *Parigi e il teatro popolare in Robert Michels. Folla e pubblico delle arti performative negli anni della sociologia classica*  
**Raffaele Federici** (Università di Perugia)
- *La disciplina incompiuta. Per una ricostruzione storico-critica e teorica della Sociologia del teatro*  
**Marco Serino** (Università di Napoli "Federico II")

#### 16:30-17:00 pausa caffè

#### 17:00-18:15 Teatro e social media

Chair: **Alfonso Amendola** (Università di Salerno)

- *Su Teatro e Tecnologia*  
**Alfonso Amendola** (Università di Salerno)
- *Live Life Sharing: The Use of Social Media by Contemporary Theatre Companies in Italy*  
**Laura Gemini** e **Stefano Brilli** (Università Carlo Bo di Urbino)
- *"Lo spettacolo generato dalla realtà": il teatro dei luoghi di Fabrizio Crisafulli*  
**Mara Nerbano** (Accademia delle Belle Arti di Carrara)

#### 20:30

**Presentazione del libro  
"Teatro Stabile di Bolzano.  
La storia e gli spettacoli"  
di Massimo Bertoldi, ed. Electa**

# Venerdì 10 settembre 2021

## Teatro Comunale - Sala Grande

### Teatro e ricerca sociale

### MATTINA

#### 9:00-10:30 Il caso dello Stabile di Bolzano

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Lanomia del Teatro Stabile di Bolzano. Teatro pubblico di frontiera tra lingue e culture diverse*  
**Marco Bernardi** (Teatro Stabile di Bolzano)
- *Teatro Stabile di Bolzano. 70 anni. La storia e gli spettacoli in un libro*  
**Massimo Bertoldi** (Teatro Stabile di Bolzano)
- *Riflessione sulle interviste per la ricerca sul TSB*  
**Eleonora Sparano**

#### 10:30-10:45 pausa caffè

#### 10:45-12:00 Performance e spazi urbani

Chair: **Vincenzo Del Gaudio** (Università di Salerno)

- *Dal processo creativo alla relazione con la città: la ricerca sul limite della compagnia Carullo-Minasi*  
**Katia Trifirò** (Università di Messina)
- *La trasfigurazione del reale: The Blast Theory, tra spazio pubblico e spazio digitale*  
**Vincenzo Del Gaudio** (Università di Salerno)
- *Festival teatrali e sconfinamenti dallo spazio pubblico urbano: pratiche a confronto*  
**Benedetta Pratelli** (Università di Pisa)

#### 12:00-13:15 Teatro e benessere

Chair: **Giulia Cavrini** (Libera Università di Bolzano)

- *Teatro e cultura per l'inclusione ed il benessere*  
**Annalisa Cicerchia** (ISTAT)
- *'Misurare' la cultura*  
**Giulia Cavrini** (Libera Università di Bolzano)
- *Il Teatro come medium per 'interpretare' il lockdown. Il caso di Staged*  
**Jessica Camargo Molano**

### POMERIGGIO

#### 14:15-15:30 Teatro come strumento formativo

Chair: **Maria Grazia Turri** (Queen Mary University of London)

- *In scena senza copione: Un laboratorio teatrale per la formazione professionale*  
**Tiziana Tesauo** (CNR-IRPPS di Salerno)

- *Il Teatro dell'Oppresso come arte marziale. Teatro, comunità, pedagogia e politica*  
**Alessandro Tolomelli** (Università di Bologna)
- *Il teatro come spazio di mediazione dell'identità collettiva: una prospettiva psicoanalitica*  
**Maria Grazia Turri** (Queen Mary University of London)

#### 15:30-16:45 I. New perspectives of meaning in social performances

Chair: **Alfonsina Scarinzi** (University of Göttingen)

- *Immersive Enactive Aesthetic Experience in Digital Theatre: Hybrid Meaning-Making and Participatory Sense-Making*  
**Alfonsina Scarinzi** (University of Göttingen, Germany)
- *Historical Reconstruction and Theatrical Performance: On New Perspectives of Educational Methods*  
**Elena Olesina** (Institute of Art Education and Culturology of Russian Academy of Education, Moscow, Russia), **Elena Polyudova** (Defense Language Institute, Monterey, USA)
- *Rethinking and rebuilding traditional pattern of theatre space – who holds the future?*  
**Andela Vidović**, Zagreb (Croatia)

#### 16:45-17:00 pausa caffè

#### 17:00-18:30 II. New perspectives of meaning in social performances

Chair: **Marisol Facuse** (Universidad de Chile)  
(online session)

- *Agit-prop Theater: Elements for Archaeology*  
**Marisol Facuse** (Universidad de Chile)
- *Theatrical Tele audiences: Crisis of a performance*  
**Daniela Salinas Frigerio** (Universidad de Chile)
- *Performing Human Rights*  
**Roberto Prestigiacomo** (Trinity University, San Antonio, Texas)

#### 20:30

**Presentazione del libro della ricerca  
"Teatro e Società. Il caso dello  
Stabile di Bolzano"  
di Ilaria Riccioni, ed. Carocci**