

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità.

Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d'orchestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musicista fin dal Settecento.

La Giornata di studio è promossa dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium.

Dal 14 aprile fino al 15 maggio sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria "Le Musiciste" (lungo i corridoi del 1 piano del Dipartimento di Scienze della Formazione – ingresso libero e presso il Teatro Palladium) a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile.

Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo.

Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Anese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali.

La mostra, è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Ideazione:

Milena Gammaitoni
milena.gammaitoni@uniroma3.it

Comitato Scientifico:

Luca Aversano, Barbara De Angelis,
Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni,
Gilberto Scaramuzza

Segreteria scientifica:

Dott.ssa Greta Calabresi, Dott.ssa Katuscia Carnà
Dott.ssa Michela Donatelli, Dott. Edmondo Grassi

artisteromatre@gmail.com

In collaborazione con:

Fondazione Roma Tre – Teatro Palladium
Associazione Toponomastica femminile



Con il patrocinio di



Le prenotazioni per il tirocinio interno sono obbligatorie compilando il seguente modulo: <https://forms.gle/RUrAhTjdxmMmods6A>

Link per assistere a distanza riservato solo al pubblico esterno di Roma Tre: <https://bit.ly/GiornataDiStudioLeMusiciste>

Sarà rilasciato un attestato di frequenza per il pubblico in presenza

In copertina: Opera di Shamsia Hassani

Sul retro: Danza della sciamana, di Alberto Greco, matita e pastelli su carta, 2023



VII Giornata di studio

LE MUSICISTE

ANTICHE ORIGINI E MECENATISMO



Dipartimenti di SCIENZE DELLA FORMAZIONE e
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
Università Roma Tre,
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

18 aprile, ore 15.00

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
Via Principe Amedeo, 182b – Aula 4

19 aprile, ore 14.45

TEATRO PALLADIUM
Piazza Bartolomeo Romano, 8

18 aprile, ore 15.00

DIPARTIMENTO SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Via Principe Amedeo 182b – Aula 4

ANTICHE ORIGINI E VITA MUSICALE

Introduce

MILENA GAMMAITONI, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre



Saluti Istituzionali

PAOLA PERUCCHINI, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione

LUCA AVERSANO, Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Coordinatore Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza

MARIELLA NOCENZI, Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere

MARIA PIA ERCOLINI, Presidente Associazione Toponomastica femminile

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

OLIVE DAME CAMPBELL, *Pretty Saro*, Tenore, Lorenzo Giambenedetti – Chitarra, Francesco Meo

ROSA BALISTRERI, *Canto e cuntù*, Voce, Luna Nicolò – Chitarra, Francesco Meo

Ore 15.40

Presiede FRIDANNA MARICCHIOLO, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

16.00 ENRICA TEDESCHI, Università Roma Tre, *Le sciamane di oggi*

La testimonianza di GIOVANNA MARINI

17.00 CHIARA FERRARI, autrice per “Patria Indipendente”, *Il contributo delle donne nella canzone folk in Italia. Musica, cultura, società*

Ore 17.20

Presiede MILENA GAMMAITONI

Incontro con Djelem do Mar SARA MARINI E FABIA SALVUCCI

18.00 EMANUELA CANTON, COMPAGNIA D.A.M.E. (Danza Arte Musica Educazione), *Danze urbane Tracce ancestrali. Percorsi coreutico-musicali multimediali e poetiche dei luoghi*

18.20 ARIANNA MARZIALI, Università Roma Tre, *Le cantore del Nord Africa*

18.40 EDMONDO GRASSI, Università San Raffaele, *Il suono di un futuro passato: intelligenza artificiale tra tradizione e sperimentazione*

19 aprile, ore 14.45

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano, 8

MECENATISMO E COMMITTENZA

Introducono LUCA AVERSANO, Università Roma Tre e ORIETTA CAIANIELLO, Conservatorio “N. Piccinni” di Bari

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

CÉCILE CHAMINADE, *Berceuse arabe Op. 166*,

Pianoforte, Marco Ismail Piccinini

CÉCILE CHAMINADE, *Arabesque Op. 61 n. 1*,

Pianoforte, Edoardo Giovinazzo

SOFIA GUIBAIDULINA, *Toccata*, Pianoforte Matteo Pinna

Ore 15.15

Presiede GABRIELLA ALEANDRI, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

15.30 ANNA ZILLI, ricercatrice indipendente, *Il mecenatismo di Cristina di Svezia durante la sua vita a Roma e le sue ‘canterine’*

16.00 ANTONIETTA ANGELICA ZUCCONI, già bibliotecaria presso l’Università di Roma La Sapienza, *Musica e salonnieres nella Parigi di Luigi Filippo*

16.30 SARA NAVARRO LALANDA, Universidad Internacional de La Rioja – Università Europea di Roma, *Maria Cristina di Borbone – Due Sicilie (1806-1878). Decreti e ordini reali in ambito musicale*

17.00 MATTEO PAOLETTI, Università di Bologna, *«Le ignorate fatiche dell’azienda teatrale»*. Emma Carelli tra arte e affari (intervento online)

17.30 DANIELA GANGALE, ricercatrice indipendente, *Elisabeth Sprague Coolidge: innovazione nel mecenatismo ai primi del Novecento*

Ore 18.00

*Mimesis e musica: una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo
Un intervento danzato*

a cura di GILBERTO SCARAMUZZO,
COMPAGNIA TEATRALE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, Università Roma Tre

Ore 18.30

*Presentazione del volume Oltre la Diva.
Presenze femminili nel teatro musicale romantico*
a cura di ANGELA ANNESE, Conservatorio “N. Piccinni” di Bari e LORENZO MATTEI, Università di Bari Aldo Moro, ed. Cacucci 2023

Presentano LUCA AVERSANO, Università Roma Tre, TERESA MARIA GIALDRONI, Università Tor Vergata di Roma, ANGELA ANNESE

Ore 20.00

Spettacolo Dalla parte delle cattive. Cinque storie necessarie... e una coda per cantAttrice e pianoforte
OTTAVIA FUSCO SQUITIERI – ORIETTA CAIANIELLO

Mise en espace ANGELO DESIDERI

Testi di: STEFANIA APHEL BARZINI, ANNALISA COMES, CINZIA DELLA CIANA, BARBARA FIORIO, CINZIA GANGARELLA, ALESSANDRA VINOTTO

Musiche di: CINZIA GANGARELLA, CARLA MAGNAN, CINZIA PENNESI, CARLA REBORA, BARBARA RETTAGLIATI, ROSSELLA SPINOSA, ROBERTA VACCA