

Direttivo AIS-Immaginario

Verbale della riunione del giorno 07 dicembre 2023

Link per la riunione su Skype elaborato e inviato da Pierluca Marzo

La riunione inizia alle ore 16.30 ed è prevista la chiusura per le 18.30.

Presenti:

- Domenico Secondulfo (Coordinatore);
- Valentina Grassi (Segretario);
- Maria Giovanna Musso
- Linda De Feo (che in riunione odierna terrà il verbale);
- Emanuela Ferreri
- Ercole Giap Parini;
- Pier Luca Marzo;
- Vincenzo Mele;
- Luca Mori.

Verificato il numero legale, il Coordinatore apre la seduta. Si attesta che il verbale precedente è stato già approvato da tempo. L'ultima riunione infatti, si è tenuta il **07 luglio 2023**.

L'ordine del giorno prevede i punti seguenti:

1. Situazione AIS: Convegno di inizio mandato, che si terrà il **13-14-15 dicembre 2023** a Milano Bicocca; come dare seguito al programma di Intersezione con Religione. Aggiornamenti networking AIS.
2. Il tema e la programmazione del convegno di fine mandato (a Verona maggio 2024)
3. Varie ed eventuali.

Punto 1) Prende la parola il Coordinatore per iniziare la verifica dello stato dell'arte. Dopo un completo giro di commenti, si confermano le presenze a **Milano**, e si decide di ricorrere anche ad un collegamento on line soprattutto per l'evento con religione.

Punto 2). Si raccolgono le proposte per verificare la partecipazione del Direttivo, e si conferma che il **Convegno a Verona** cadrà nella settimana dal lunedì 27 al venerdì 31 maggio 2024.

Luca Mori introduce alcune considerazioni di tempistica e logistica circa la sede.

Vincenzo Mele interverrà a distanza poiché sarà impegnato in un visiting ufficiale a Città del Messico.

Il tema del convegno era stato individuato in precedenza e si riapre la discussione su come procedere.

Marzo e Grassi intervengono su elementi di contatto e di contrasto con colleghi antropologi sul tema.

Si stabilisce l'importanza di realizzare incontri sia durante il Tè di Alice, sia ogni mese (a fine mese) per confrontarsi al meglio con gli eventuali ospiti di cui viene fatta rapida ricognizione.

A vantaggio di tutti i presenti si ricordano le attività svolte prima del Convegno AIS di Bergamo, dove Giap Parini ha rappresentato la nostra Sezione, suggerisce di calibrare al meglio il tema in considerazione delle reazioni che può suscitare tra i sociologi e non.

Si argomenta inoltre che nel titolo definitivo, si potrebbe anche evitare il termine archetipo. Ferreri ribadisce che in qualche modo stiamo ripercorrendo l'esperienza fatta con il "Metodo" nel Convegno di metà mandato a Catania.

Si conclude che è comunque importante che il convegno di fine mandato rappresenti un tema forte a chiusura del ciclo fondativo della sezione, per cui, nonostante la particolarità dell'argomento si ritorna sul concetto di archetipo.

Emanuela Ferreri esce dalla riunione per un imprevisto, ma si mantiene in contatto tramite Linda De Feo, alla quale ribadisce via telefono l'intenzione di partecipare con una riflessione dal titolo provvisorio "Il luogo dell'archetipo; in luogo dell'archetipo", con un approfondimento tratto da vicende collegate al concetto di gerarchia di Louis Dumont.

In conclusione:

- La data del convegno viene decisa entro la **settimana dal 27 al 31 maggio 2024**.
- Bisogna verificare se sarà necessaria la **votazione** on-line e, se fosse sufficiente la votazione in presenza, come comportarsi se i presenti non raggiungono la metà +1 degli iscritti alla sezione.
- Al convegno si procederà con la relazione del **direttivo uscente** e la presentazione delle candidature per il **nuovo direttivo**: in una giornata o in una mezza giornata on-line. Poi nella giornata o mezza giornata successiva si procederà all'elezione ove sia necessario.
- Tema del convegno: si stabilisce che il convegno verterà sul concetto di archetipo.
- Si stabilisce inoltre che non verrà fatta la call for paper, ma la partecipazione al convegno sarà ad **inviti**.

Il consiglio approva all'unanimità

- Si apre la questione di chi invitare al convegno

-Valentina: la psicanalista junghiana Nicole Janigro, autrice di un recente libro sull'archetipo.

-Pier Luca: indica Camorrino, ricorda poi che la trattazione dell'archetipo dovrebbe essere fatta sia dal punto di vista teorico come contributo nella teoresi sull'immaginario sviluppata della sezione, sia dal punto di vista del contributo di questo concetto nell'analisi concreta dei fatti sociali;

-da questo punto di vista vengono indicati 2 recenti volumi che hanno applicato il concetto

di archetipo alla analisi di concreti fatti sociali, e sono quello sulla Grande madre di Roberta Bartoletti, e quello, in pubblicazione, di Paola di Nicola sulla maternità surrogata.

-Vincenzo Mele interviene poi sulla necessità di collocare l'archetipo nel dibattito storico della sociologia, ricordando il pensiero di Adorno e di Benjamin,

e successivamente fa i nomi anche di Petrucciani e di Mario Pezzella, i contenuti sono parte del concetto di mito e dell'inconscio collettivo, in particolare Pezzella,

-affiora anche la necessità di coinvolgere persone che abbiano applicato il concetto di archetipo al mondo della comunicazione pubblicitaria, filmica, politica e del marketing, settori in cui questo tipo di figure viene usato moltissimo, emergono i nomi di Antonio Rafele, allievo di Abruzzese.

-Giap indica i nomi di Daniele Dottorini (esperto di cinema, titolo interessante: Werner Herzog. L'anacronismo delle immagini) e di Felice Cimatti, lacaniano e ordinario di filosofia del linguaggio, da lui facilmente contattabili;

-Valentina Grassi indica successivamente il nome di Francesco Disa, della rivista l'Indiscreto; e ricorda anche il collega Fabio D'Andrea (per un suo lavoro su J. Hillmann).

-Marzo ricorda anche l'importanza di questo concetto nell'analisi degli studiosi di scuola francese;

-Musso ricorda poi il ruolo anche degli archeologi indicando: in Elena Gagliasso (filosofa della scienza) una possibile interlocutrice (e in Marcella Frangipane, una possibile archeologa).

In buona sostanza, si conclude che il ruolo degli archetipi e l'interpretazione data a questo concetto andrebbe saggiata almeno invitando qualcuno dell'area del marketing, della politica, e dei media.

- Per quanto riguarda l'analisi e la trattazione del concetto nel corso del convegno, ci si dovrebbe articolare su due livelli: Il suo ruolo nell'analisi teorica dell'immaginario costruita dalla sezione, e la sua funzione ed utilità nell'analisi sociologica concreta.
- Viene ricordata l'eventuale utilità di invitare anche persone che siano contrarie all'uso dell'archetipo per animare il dibattito (da parte del coordinatore).

Per quanto riguarda i membri del direttivo, danno disponibilità a parlare al convegno: il coordinatore, Valentina Grassi, Luca Marzo, Giap Parini, Vincenzo Mele (nella chiave della storia del pensiero sociologico), Giovanna Musso anche se con riserva, e Linda De Feo sulla danza.

- Per la preparazione del convegno si decide di varare **una serie di incontri** seminariali che invitino una selezione delle persone nominate in precedenza, ad incontri individuali on-line da tenersi con il direttivo per saggiare la proposta e il tipo di studi di queste persone e valutarne l'inserimento all'interno del convegno. Questi incontri avverranno on-line il 17 (thè di Alice) e il 30 di ogni mese a partire dal prossimo 17 dicembre.

Incaricato di seguire l'organizzazione di questi incontri è il professor Pier Luca marzo, coadiuvato dalla professoressa Linda De Feo.

Punto 3). Si introduce l'argomento **Corso di dottorato** dando la parola a Pier Luca Marzo. Si introducono gli elementi formali necessari con particolare interesse di Marzo e Grassi.

Viene brevemente trattato il tema dei dottorati che sarà oggetto di successive riunioni, e con l'accordo del consiglio il coordinatore investe il professor Pier Luca Marzo della cura di questo tema e dei rapporti con i dottorati esistenti.

La prossima riunione del Direttivo si terrà dopo le feste natalizie.

La riunione termina alle ore 19.20

il Coordinatore

Domenico Secondulfo

Il verbalizzante

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Valerio Gohi". The signature is written in a cursive, flowing style.