



CONVEGNO DI INIZIO MANDATO
SEZIONE IMMAGINARIO - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI SOCIOLOGIA
IN COLLABORAZIONE CON ACCADEMIA COSTUME & MODA

LE METAMORFOSI DEL CORPO

12-13 DICEMBRE 2024

Accademia Costume & Moda

Ex Magazzini allo Statuto (MAS), via dello Statuto,11 - Roma

GIO 12 DICEMBRE 2024, ORE 11.00-17.30

Ore 11.00: Apertura lavori

Valentina Grassi, coordinatrice AIS Immaginario

A. Lupo Lanzara, presidente Accademia Costume e Moda

Ore 11.30: Sessione Corpo e sacro

Chair: Lorenzo Viviani, coord. AIS Sociologia Politica

Domenico Secondulfo, AIS Immaginario

A. Camorrino - *Religione e nuove forme della spiritualità. Corpo, sacro e polarità immaginali*

M. Di Placido - *Habitus multipli: trasmissione, incorporazione e riproduzione sociale nel buddismo italiano*

R. Salerno - *Identità riflesse: corpo e sacro tatuato*

E. Savona - *Cibo e immaginario: un'analisi delle "potenzialità sociali" del corpo*

Ore 13.00: Light lunch

Ore 14.30 - Apertura lavori

Stefano Tomelleri, Presidente AIS

Francesco Antonelli, Presidente Consulta della Ricerca AIS

Ore 14.45 Sessione - Corpo, digitale e Intelligenza Artificiale

Chair: Maurizio Merico, coord. AIS Sociologia dell'Educazione

Debora Viviani, AIS Immaginario

A. Fattori - *Le metamorfosi del corpo*

G. Anselmi e C. Cantale - *Mapping Stereotypes. Representations of Bodies according to Artificial Intelligence's imaginary*

M. Varini - *Lo specchio del futuro. L'IA e la Trasformazione degli Immaginari e dei corpi nell'editoria di Moda*

Ore 16.00 Sessione - Il corpo nel cinema

Chair: Olimpia Affuso, AIS Vita Quotidiana

Vincenzo Mele, AIS Immaginario

P. Ammaturo - *Le metamorfosi (in carne e ossa) del corpo nel cinema: il caso di Primo amore di Matteo Garrone*

G. Vincenzo - *Il corpo, la moda e il cinema: navigare nell'immaginario del capitalismo*

A. Lombardinilo e L. Pardi - *Lo stigma corporeo: Paolo Sorrentino e l'immaginario dell'alterità fisica*

VEN 13 DICEMBRE, ORE 10.00-17.30

Ore 10.15 Sessione - Corpo, arte e letteratura

Chair: Roberta Paltrinieri, coord. AIS Processi e Istituzioni Culturali

Ercole Giap Parini, AIS Immaginario

L. De Feo - *Corpi in divenire: gli autoritratti sociomorfici di ORLAN*

L. Aimo e G. Ravaioli - *Corpo e archivio nell'arte contemporanea: il realismo strumentale da Allan Sekula all'Intelligenza Artificiale*

M. Carbone - *Corpi in trasformazione nella pratica del costume per lo spettacolo*

M. Donatelli - *I corpi della lettura e la costruzione sociale della lettrice*

Ore 11.45 Sessione - Corpo ed emozioni

Chair: Flavio Ceravolo, segr. AIS Vita Quotidiana

Debora Viviani, AIS Immaginario

P. Iagulli - *Il corpo nella "sociologia delle emozioni" di E. Durkheim*

S. Canino - *Devianza emozionale e corporeità: quando il corpo non rispetta le regole del sentire e le regole d'espressione*

L. Campagna - *Dis/affezioni depressive del corpo vestito*

A. Monticelli - *Corpo, cibo ed emozioni. DNA: le paure "al confine" e la sfida per il welfare*

Ore 13.30: Pausa

Ore 14.30 Sessione - Corpo e genere

Chair: Silvia Fornari, coord. AIS Studi di Genere

Paola Di Nicola, AIS Immaginario

I. Picardi e M.C. Agodi - *Il corpo nato sul web: un'analisi dei discorsi delle future madri sulle immagini ecografiche tridimensionali nei blog di gravidanza*

A. Amendola e M. Masullo - *Let's talk about "Sex Education": corpo e sessualità nel nuovo immaginario generazionale*

C. Pasqua - *La metamorfosi del corpo femminile: le prime mestruazioni nella rappresentazione letteraria*

L. Carrera - *Il tradimento del corpo. Donne anziane tra ipervisibilità e invisibilità sociale*

G. Denaro - *La moda e il corpo nell'affermazione dell'identità di genere: il percorso evolutivo dall'unisex all'gender*

Ore 16.20 Sessione - Corpo e moda

Chair: Marco Meloni, Accademia Costume & Moda

Valentina Grassi, AIS Immaginario

P. Ferrarini - *Designful Fashion: il corpo tra oggetti e progetti. Come la moda incontra altre forme di design per disegnare e ridisegnare gli oggetti e i corpi*

E. Ferreri - *La profondità della moda*

V. Galassi - *Corpo e lavoro nella moda*

L. Nardi - *Il corpo in vetrina: moda e negoziazione identitaria in Pretty Woman*