



CON IL PATROCINIO DI:



Lesia Khomenko "Max in the Army"

CANVAS OF HOPE. THE POWER OF THE ARTS IN TIMES OF CONFLICT.

12, 13, 27 marzo 2025, Università Roma Tre
Ciclo di workshop collaborativi nell'ambito del PRIN 2022
TRAMIGRART. From "places of violence" to "spaces of memory". The role of artistic practices in the inscription of forced migration as cultural trauma in the public discourse [www.tramigrart.it]

Le immagini sono pubblicate sul sito www.tramigrart.it, su autorizzazione di (dall'alto, da sinistra a destra): Yaryna Shumska, Dariia Kuzmych, Cantieri Meticci, Kateryna Radchenko, Maria Proshkovska, Pavlo Makov, Katya Buchatska, Tatiana Kochubinska, Teatro dell'Argine/John Cobb, Lesia Khomenko, Laika 1954.

ARTE, MEMORIE MIGRANTI E DIRITTI UMANI

27 MARZO 2025 ORE 09.30
SALA DEL CONSIGLIO, DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA
VIA OSTIENSE 159-163, ROMA

PRIMA PARTE - ORE 09.30-13.00

Saluti istituzionali

Antonio Carratta, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre

Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre

Introduce e modera:

Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria e Responsabile scientifico del progetto PRIN 2022 - TRAMIGRART, Università Roma Tre

Interventi di:

Marco Catarci, Prorettore alla Terza Missione, Università Roma Tre

Educazione, partecipazione e prospettive interculturali

Ilaria Riccioni, President of the Research Committee "Sociology of the Arts" of the International Sociological Association (ISA), Libera Università di Bolzano

Confini funzionali, alterità e fenomeni migratori: il ruolo delle arti nelle dinamiche di rielaborazione collettiva del contemporaneo

Andrea Iacomini, Portavoce Unicef Italia

La condizione delle bambine e dei bambini nel mondo attraverso i loro disegni

Francesca Corbo, Ufficio Arte per i diritti umani, Amnesty International Italia

L'arte per i diritti umani: l'esperienza di Amnesty International Italia

Valerio Giambersio, Direttore Fondazione Città della Pace per i Bambini Basilicata

L'arte, uno strumento innovativo per far comprendere le migrazioni

Marina Calvino, Comitato Sicurezza Alimentare ONU, già Segretario generale UNRWA Italia

Sguardi di genere sulle migrazioni

SECONDA PARTE - ORE 14.30-16.30

Introduce e modera:

Antonietta De Feo, Università Roma Tre

Interventi di:

Laika 1954, street artist

Street-art. Strumento di lotta a difesa dei diritti umani

Micaela Casalboni, Teatro dell'Argine

Io sono, tu sei, noi diventiamo. Il potere trasformativo del teatro in contesti non teatrali

Giacomo Guccinelli, artista e human rights trainer

Arte, attivismo e migrazioni forzate. L'attualità attraverso l'illustrazione, il fumetto e nuove forme di narrazione visiva

Francesca Saccomandi, Osservatorio sulle Migrazioni di Lampedusa, Mediterranean Hope

Mediterranean Hope: Presidio, Memoria e Accoglienza alla Frontiera di Lampedusa

Ric Fernandez, No Name Kitchen

Ecology of a Pushback

Lia Luchetti, Università Roma Tre

Arte, impegno civile e discorso pubblico

COMITATO ORGANIZZATIVO

ANNA LISA TOTA, ANTONIETTA DE FEO, LIA LUCHETTI